



## UNA RIVISTA PER IL FUMETTO UMRORISTICO

La rivista "Anacanapana" è uscita nel luglio 2009 in occasione di "Rimini-comix", con il duplice intento di far conoscere il fumetto umoristico della nuova generazione di autori italiani esordienti e presenti sulla rete internet e di recuperare il fumetto degli esordi, quelle strisce quotidiane e tavole domenicali che comparivano (e compaiono tuttora) nei quotidiani americani che hanno dato l'avvio a tutto il settore.



G.Moeri, "Sera senza fine", 2011

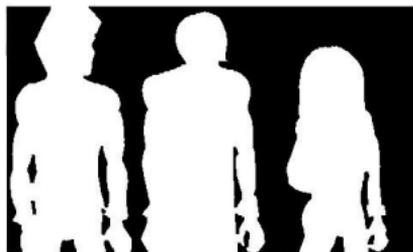
Questo numero speciale della rivista, liberamente scaricabile dalla rete, oltre a presentare i contenuti di Anacanapana su carta, contiene una storia a colori di Shegra, la "tarzanella" inventata da G.Moeri per questa rivista, parodia di analoghi personaggi degli anni 40-50; una ulteriore storia umoristica però datata 1940 ed opera di Jack A. Warren (1887-1955), autore di storie, vignette ed illustrazioni per svariate case editrici americane tra 1932 e 1952; alcune strisce e tavole tratte dagli esordi della serie "Katzenjammer Kids", vale a dire Bibi, Bibò e Capitan Cocoricò, noti personaggi del "Corriere dei Piccoli"; Fitzboomski l'anarchico, personaggio di inizio Novecento in prima assoluta per l'Italia; e poi ancora una striscia con il trio Enrico-Marco-Sara, protagonisti con Shegra di "Anacanapana".

In più un articolo di storia della televisione, per ricordare i tempi andati ...

Contenuti: G.Moeri, Royal 70, Jack A. Warren, Walter R.Bradford; supervisione: Getterbop, Green Goblin VI.

### SOMMARIO

|  |        |
|--|--------|
| Presentazione.....   | pag.1  |
| Shegra, di G.Moeri: n.1 "Cattivi nella giungla".....                             | pag.2  |
| Come acquistare Anacanapana .....  | pag.9  |
| Il fumetto "syndacato".....  | pag.10 |
| Bibi, Bibò e Capitan Cocoricò .....  | pag.11 |
| Fitzboomsky l'anarchico .....  | pag.14 |
| Gli autori "syndacati" di Anacanapana .....                                      | pag.15 |
| Pony Tracks, di Jack A.Warren [da "Blue Bolt" n.1, 1940, Novelty Press]...pag.17 |        |
| Gli italiani di Anacanapana .....  | pag.23 |
| Enrico, Marco e Sara.....  | pag.24 |
| Tutti i Mondiali 1986 senza cambiare canale.....                                 | pag.27 |
| Disegni vari.....  | pag.29 |



SHEGRA N.1: **CATTIVI NELLA GIUNGLA**

SHEGRA CORRE IMPAVIDA NELLA GIUNGLA



IL SUO SGUARDO È PROTESO IN AVANTI

LA SUA ANDATURA DENOTA LA SUA  
FURIA E LA SUA IMPAZIENZA

ECCO IL VILLAGGIO FINALMENTE!







QUESTO È QUEL CHE PENSATE VOI,  
HO DELLE TRAPPOLE  
GIÀ PRONTE.



UNA BELLA CORSETTINA PER  
PRENDERE VANTAGGIO ...



UIUIA LE SPINE, AI, AI, AI!



PIÙ TARDI ...

CI VORREBBE  
QUALCHE PUPA  
DELLA GIUNGLA

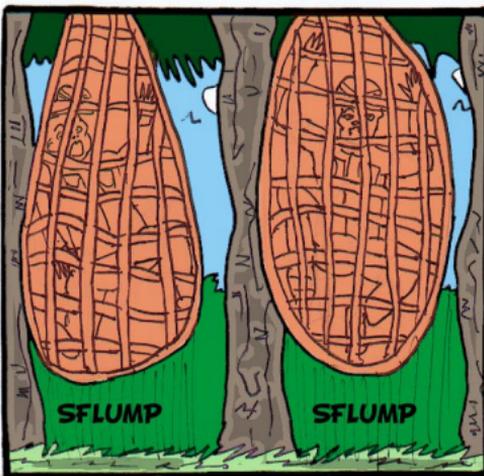
EH SI

ECCOLI!



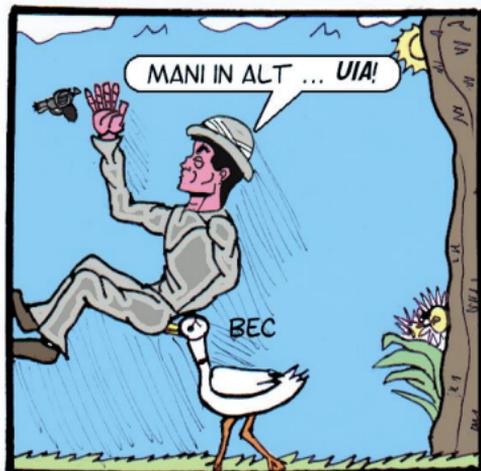
SFLUMP

SFLUMP



PERFETTO, LE RETI LI HAN  
PRESI TUTTI, PORTATORI  
COMPRESI





PIÙ TARDI...

ASPETTATE, NON PORTATEMI VIA, LA VOGLIO CONOSCERE, È L'UNICA CHE MI ABBA STESO CON UN PUGNO, È LA DONNA DELLA MIA VITA!



ALLORA SHEGRA, CHE COSA MI DAI PER AVERTI PORTATO I RINFORZI?



NON INTENDEVO UN BACIO!



NON HO MOLTI SOLDI IN QUESTO MOMENTO, POSSO PORTARE UNA CESTA DI FRUTTA ...

BELLA GRANDE MI RACCOMANDO

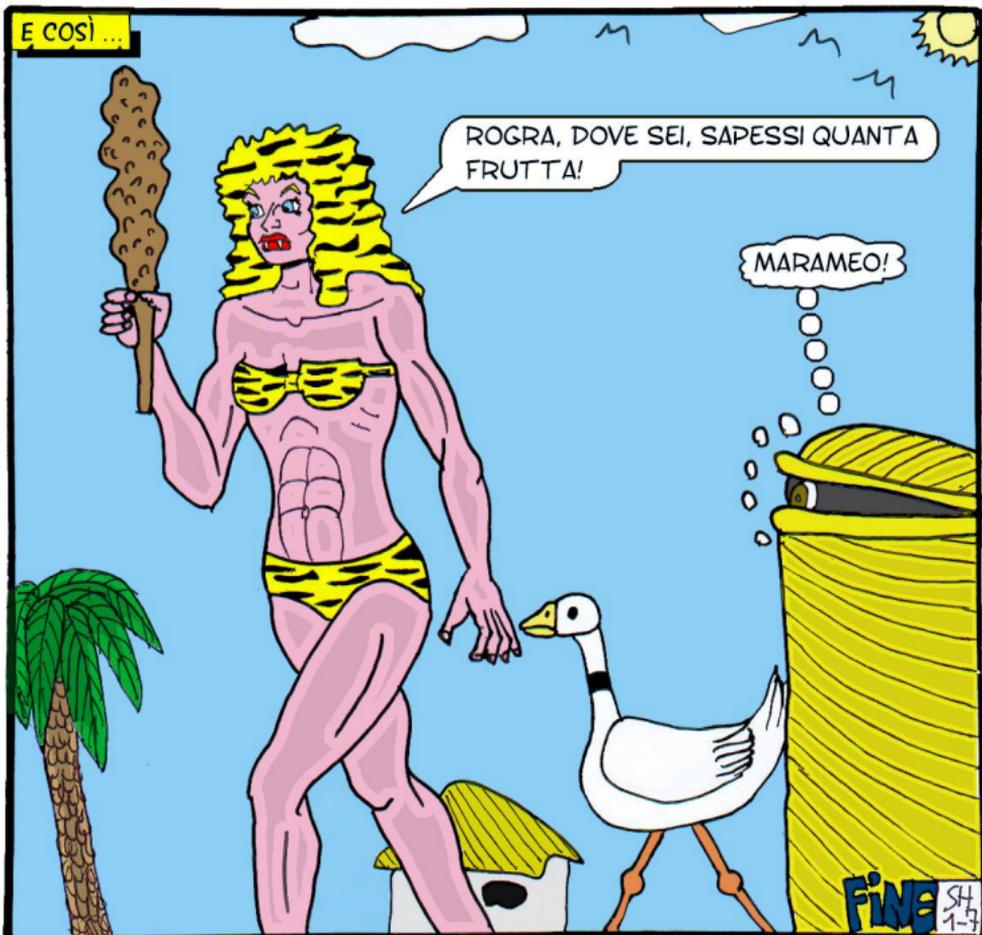


PIÙ TARDI ....

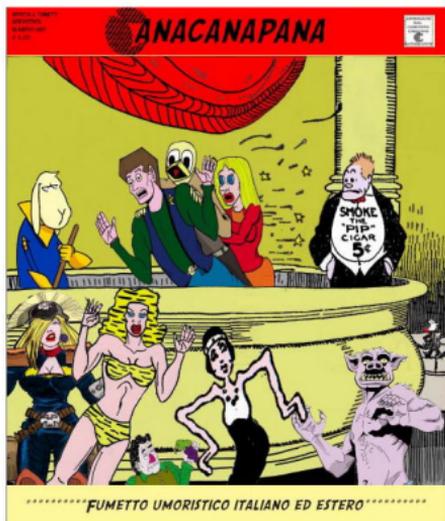
SIGNORINA SHEGRA, LA CERCAVO, LA SUA PARTE DI RICOMPENSA!

LA MIA?





# COME ACQUISTARE ANACANAPANA



"Anacanapana" è una rivista a fumetti che contiene opere rare e/o inedite di E.C.Segar, Geo Mc Manus e G.Herriman, oltre ad autori italiani quali Fam, Manu, Zetabò e G.Moeri.

La si può acquistare:

- In fumerteria, da Alessandro Libreria a Bologna, Eta Beta a Forlì, Comics e dintorni a Firenze, Borsa del Fumetto a Milano, Alastor a Napoli ed altre.
- Nel sito "Shockdom-store", la vetrina in rete dell'editore Shockdom, all'<http://www.shockdom-store.com/50-anacanapana.html>, tramite bonifico bancario o pagamento paypal; indirizzi <http://www.shockdom-store.com/> e [store@shockdom.com](mailto:store@shockdom.com).
- Nei siti di Pan Distribuzione, Alessandro Libreria ed altri, quali 1, 2 3 Stella, Hovistocose, Multiplayer, Eshop.
- Direttamente dall'editore, il Cartoon Club-Fumo di China/Acli, direttamente nella sede di Rimini, previo appuntamento, oppure seguendo le istruzioni di cui all' <http://www.fumodichina.com/acquisti.htm> ; le spe-

-se di spedizione sono di 5 euro sia con vaglia postale che con bonifico, ma è comunque possibile con la stessa spedizione acquistare anche altri fumetti targati Cartoon Club. La sede è in via Circon-vallazione Occidentale 58, 47900 Rimini, tel.0541/784193, fax 0541/780534, sito internet, <http://www.cartoonclub.it/Italiano/home.html> , posta elettronica [info@cartoonclub.it](mailto:info@cartoonclub.it) e [fdc@fumodichina.com](mailto:fdc@fumodichina.com).

## IL SOMMARIO DI ANACANAPANA N.1

- Galaxy Sisters, di Manu (fumetto)
- Shegra, di G.Moeri (fumetto)
- Lurko: "Lurko il porko mannaro", di Fam (fumetto)
- Vinus, di G.Moeri (fumetto)
- Sheppard, il netturbino spaziale, di Zetabò (fumetto)
- Arcibaldo e Petronilla (da "Bringing Up Father" 1913-1918-1919), di Geo Mc Manus (fumetto)
- Teatro Ditale (da "Thimble Theatre" 1919-1920), di Elzie Chrisler Segar (fumetto)
- I tre di Coconino (da "Krazy Kat" 1916 e 1918), di George Herrimann (fumetto)
- La storia dei Tre Marmittoni (prima parte), di Royal70 (articolo)
- Enrico, Marco e Sara n.1: "Retenemesi" (prima parte), di G.Moeri (fumetto)
- Il caso di Tele Capodistria: La ripetizione satellitare, di Royal70 (articolo)

Formato 22x26, 48 pagine, bianco e nero, spillato, € 6.



## IL FUMETTO "SYNDACATO"



Howe You a Devil Lad

Nato nel 1895 sul supplemento umoristico di un quotidiano newyorkese, il "New York World", con l'apparizione di "Yellow Kid", il bambino giallo capostipite di una schiera infinita di personaggi, il fumetto "syndacato", così detto perchè distribuito da agenzie dette "syndacates", è quello da cui si è originato tutto, dall'albo mensile al cartone animato.

Questa nuova espressione nasce come evoluzione della vignetta umoristica (e continueranno ad esserci alcuni fumetti a singola vignetta), ed oltre allo svolgimento in più quadri presto adotta una novità (introdotta da R. Dirks su "Katzenjammer Kids"), ossia quella delle parole dentro le nuvolette al posto del commento scritto sotto il quadro. I quotidiani locali statunitensi adoperavano questa nuova forma di intrattenimento per contrastare la concorrenza dell'altro o degli altri quotidiani cittadini. La maggior parte delle serie del fumetto syndacato si compone di 6 strisce pubblicate quotidianamente dal lunedì al sabato, e le serie più popolari hanno una tavola domenicale a colori, magari con una ulteriore striscia in alto con altri personaggi dello stesso autore.

I personaggi di queste serie divennero subito popolarissimi, varcando l'Oceano (in Italia come noto sul "Corriere dei Piccoli") e comparando già ad inizio Novecento in film, cartoni animati e commedie teatrali. Alla prima generazione di autori, R.F. Outcault (Yellow Kid, Poor Li'l Moose, Buster Brown), Rudolph Dirks (Katzenjammer Kids, The Captain and the Kids), James Swinnerton (Mr. Jack, Little Jimmy) e F.B. Opper (Fortunello, Alfonso e Gastone, Ciccio e la mula Checca) seguirono tanti nuovi autori, tra cui i celeberrimi E.C. Segar (Braccio di Ferro, Sappo), George Mc Manus (Arcibaldo e Petronilla) e George Herriman (Krazy Kat), presentati all'interno della rivista "Anacanapana".

Sorsero poi le prime strisce avventurose (Buck Rogers, Mandrake, Phantom, Flash Gordon) a creare un nuovo versante di questa produzione, e prima ancora apparvero in edicola albi che ristampavano le strisce e tavole già apparse sui quotidiani: con l'aggiunta di materiale prodotto appositamente nacque l'albo a fumetti.

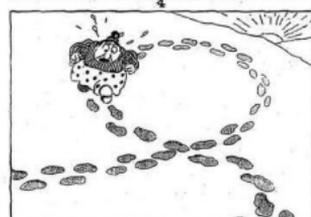
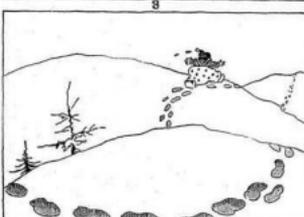


Capitan Cocoricò a confronto con l'Omino Michelin prima maniera.

## Bibi, Bibò e Capitan Cocoricò

Kidnaping Being All The Rage  
The Katzenjammer Kids Are Kidnaped

BUT TURN UP AGAIN ALL RIGHT!



Rudolph Dirks, domenica 20 gennaio 1901

Apparsi per la prima volta il 12 dicembre 1897, Bibi e Bibò (Hans e Fritz in originale) sono il secondo fumetto mondiale in ordine cronologico dopo il Bambino Giallo (Yellow Kid) di R.F. Outcault. L'autore di questa serie si chiamava Rudolph Dirks (1877-1969), e per circa un anno anche suo fratello Gus (1879-1903), ed inizialmente immaginò una famiglia di immigrati tedeschi composta da padre, mamma, nonno e due figlioletti (tre nella prima striscia, ha informato tempo fa Alfredo Castelli), vivente nei sobborghi di una grande città americana. Era pratica comune all'epoca incentrare i fumetti sulle minoranze etniche, cinesi, negri, irlandesi (tutti gran consumatori di questa nuova forma di espressione) ... Dopo qualche tempo papà e nonno non si videro più, e la serie si spostò in una immaginaria colonia tedesca in terra imprecisata, l'Africa, o una isoletta del Pacifico... Dirks fu anche il primo ad introdurre nei fumetti le nuvolette con le parole, in sostituzione del commento scritto sotto ogni quadro.

Nel 1914, dopo una famosa causa in tribunale tra Dirks ed il suo editore Hearst, la serie si sdoppiò, venendo portata avanti col vecchio titolo da Harold H. Knerr per i giornali di Hearst, e da Dirks col titolo di "The Captain and the kids" per il giornale del concorrente Pulitzer. Le tavole domenicali dei "Katzenjammer Kids" escono tuttora negli USA, con i testi e disegni di Hi Eisman, mentre la serie parallela, portata avanti dal John Dirks, figlio di Rudolph, ha chiuso i battenti nel 1979.

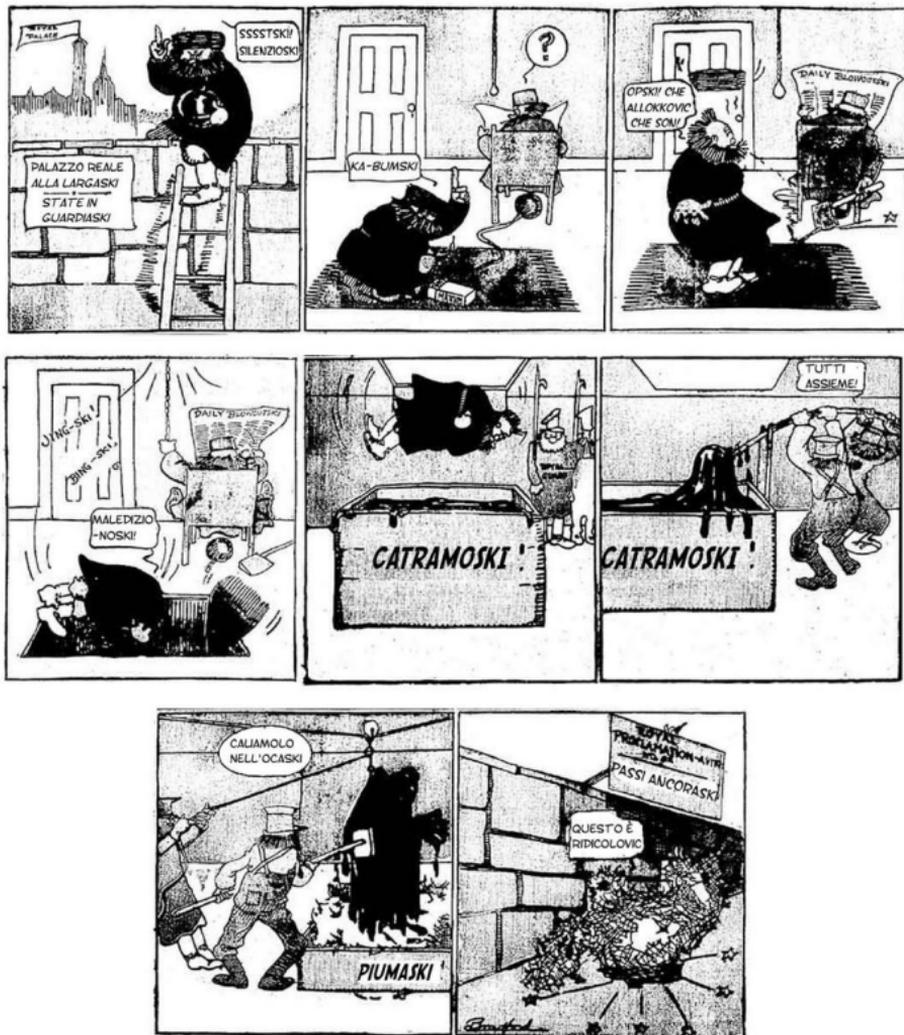




# FITZBOOSKI L'ANARCHICO

Creato nel 1905 dal disegnatore Walter R. Bradford e direttamente ispirato ai primi moti rivoluzionari in Russia, è la caricatura dell'anarchico sempre in cerca del modo di assassinare le più alte autorità. Senza fortuna: lo Zar ed il Primo Ministro sono sempre un passo avanti più di lui, e Fitzboosky si ritrova sempre beffato e malamente cacciato fuori dal palazzo reale, con tanto di beffardo invito a ritornare.

## Fitzboosky l'anarchico cerca di assassinare il Primo Ministro



Walter R. Bradford, domenica 22 ottobre 1905

# GLI AUTORI "SYNDACATI" DI ANACANAPANA

## Elzie Chrisler Segar



Elzie Chrisler Segar (1894-1938), il noto creatore di "Braccio di Ferro" inventò questo personaggio per caso, all'interno della serie "Thimble Theatre" (Teatro Ditale), partita il 19 dicembre 1919, con protagonisti la bella (?) Olive Oyl, il suo fidanzato Harold Hamgravy ed il classico cattivo con abito nero, tuba e baffi arricciati di nome Willie Wormwood, rimpiazzato l'anno successivo da Castor, fratello di Olivia. Se all'inizio avevamo scenette a sè stanti, ad un certo punto cominciarono a partire degli archi di storie più o meno lunghi, finché ad inizio 1929, inaspettatamente, saltò fuori un marinaio forzuto che in breve tempo si evolse ed acquistò così tanta popolarità da diventare il titolare della serie, presto affiancato da un discreto numero di nuovi comprimari ...

Su Anacanapana n.1 si trovano le prime 12 strisce della serie, dal 19 dicembre 1919 al 1° gennaio 1920, incentrate sul terzetto Olivia-Aroldo-Guglielmo e con l'occasionale partecipazione di alcuni altri comprimari poi persi per strada (una per la cronaca è nella copertina della rivista). Si assiste ad una continua lotta del male contro il bene, con lieto fine assicurato ma con niente di epico o di romantico, semmai di farsesco e di teatrale. Il quadro soprastante con Olivia, Guglielmo ed un leone, è tratto dalla striscia di venerdì 26 dicembre 1919.



Segar, 17 gennaio 1929

THIMBLE THEATER

Now Showing—A Regular Venus

Tuesday—Asked and Answered



Qui sopra, un esempio di "Thimble Theatre" con la striscia originale americana del 3 giugno 1923.

## George Mc Manus



George Mc Manus (1884-1954), uno dei primi autori ad entrare ad inizio Novecento nel mondo del fumetto, ottenne presto un grande successo con la striscia "Newlyweds", che narrava le disavventure di una coppia di coniugi alle prese col loro bambino appena nato (conosciuto in Italia come Cirillino).

Passato a lavorare al gruppo Hearst, oltre a cambiar nome alla striscia inventò dei nuovi personaggi, tra cui un padre di famiglia, e di una famiglia divenuta ricca improvvisamente. Quest'uomo, Jiggs (Arcibaldo in Italia), era totalmente incapace di adeguarsi al nuovo "status", e con la sua imbranataggine scandalizzava regolarmente vari ospiti eleganti e piuttosto snob.

Passa poco tempo e Mc Manus mette a punto definitivamente la serie, definendo meglio i personaggi come aspetto e caratteristiche, riversandovi alcune ispirazioni e la sua stessa esperienza personale: l'autore era infatti di origine irlandese, ed irlandese è la famiglia che tratteggia.



Lui, Arcibaldo, è un muratore, e lei, Petronilla, una lavandaia. Arricchiti improvvisamente per una vincita alla lotteria, i due, seguiti dai figli Nora e Sonny (ma considerata la differenza col figlio delle prime strisce, Etelberto, sia fisicamente che come carattere, viene da pensare che in realtà Arcibaldo abbia due figli maschi), vanno a vivere nei quartieri "bene", ma con intenti opposti: mentre Petronilla persegue a tutti i costi una scalata sociale fatta di ospiti importanti, serate mondane e funeste lezioni di canto, Arcibaldo non dimentica la vita di una volta, ed appena può se la svigna per giocare a carte con gli amici, o per mangiare il suo adorato lesso coi cavoli nel locale dell'amico Dinty Moore. Purtroppo la moglie oltre che alta è pure manesca, e rovescia spesso piatti e vasi

trovati per casa sulla testa del povero marito.

Il successo non tardò ad arrivare, grazie anche al particolare stile di disegno dell'autore, che denotava forti influenze del "liberty" e dell'"art déco": la striscia (in Italia sul "Corriere dei Piccoli") divenne una delle più popolari al mondo, fruttando al suo autore una discreta fortuna. Da un certo punto in poi Mc Manus fu assistito da Zeke Zekley (1915-2005), ma alla morte di Mc Manus nel 1954 il King Features Syndicate assegnò la serie non a Zekley ma a Vernon Greene (1908-1965), ed alla sua scomparsa a Bill Kavanagh per i testi ed Hal Campagna (n.1912) per i disegni; nel 1980 subentrò Frank Johnson (n.1931). L'ultima striscia è uscita il 28 maggio 2000.



Geo Mc Manus, 16 aprile 1929

## George Herriman



I tre vivono non nella solita metropoli, ma in un paesaggio di frontiera, la sperduta contea di Coconino, che contende il suo spazio al deserto.

Il paesaggio continua a mutare ad ogni quadro, come in un sogno, e dentro di essi si muovono un malvagio topo, Ignazio, il cui passatempo preferito

è tirare un mattone in testa ad una poetica, ingenua ed innamorata gatta, Krazy Kat, difesa dal cane, l'Agente Pupp, innamorato a sua volta della gatta, che sbatte regolarmente il topo in galera. Con infinite e mai noiose variazioni sul tema la serie andò avanti sino alla morte dell'autore; pur senza essere un grande successo, vanta tuttora schiere di appassionati in tutto il mondo.

Negli anni 50 la Dell pubblicò K.K. versione fumetto per bambini, mentre le strisce classiche furono la base di un cartone animato negli anni Sessanta.









VAI LÌ E COMINCIA A SPUTAR PIOMBO

ZING  
ZING  
ZING



ORA HO CAPITO COSA VUOL DIRE COS-CRIZIONE



POVERO VECCHIO SONNACCHIONE! MI DOMANDO COSA STIA FACENDO ORA. FORSE QUEI TIPI LO HAN FATTO FUORI

UM .. UNO DI QUEGLI OBBIETTORI DI COSCIENZA EHP?



TI STAI APPRESTANDO ALLA LOTTA?

BANG

BANG

S-SIGNORSI



!

BANG  
BANG  
BANG  
BANG  
BANG

ZING... Z-Z-ZIT



MA GUARDA QUA! IL MIO CAPPELLO NUOVO DA QUARANTATA DOLLARI! GRRRR!

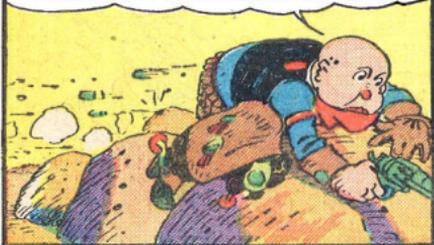


TORNA INDIETRO! STAI DISERTANDO! PUOI ESSERE FUCILATO PER QUESTO!

CERVELLO FRITTO! ORA M'HAII FATTO AMMATTIRE! VIENI FUORI E COMBATTE DA UOMO, TU-TÙ ...

EHI! STOP! ALT! NON GIOCHI IN MODO CORRETTO! TORNA INDIETRO! NON PASSARE OLTRE QUA!

VOGLIO MARTELLARE IL CRAPADIPIETRA DIETRO QUESTA ROCCIA: È QUELLO CHE MI HA SBRICCIOLATO IL CAPPELLO! SONO CATTIVO? NOOO, GRRR...



SONNACCHIONE!



EHI SONNACCHIONE, SVEGLIATI, C'È DEL LAVORO DA FARE!

O-O-UHM...



TU RADUNI I VACCAI TENENDOLI SOTTO TIRO CON LA PISTOLA E IO FARÒ ALTRETTANTO CON I PECORAI. LI COSTRINGEREMO A DEPORRE LE ARMI.



DEPONETE LE ARMI E USCITE ALLO SCOPERTO! TRA I RADUNA-VACCHE E I PASCOLA-PECORE CI SARÀ L'INIZIO DI UNA BELLA AMICIZIA!



(MUOVETEVI! E CHE NESSUNO FIAT!) COMANDO IO LA SQUADRA ADESSO! E VOI HOMBRES STATE PER ANDARE A FARE PACE!



ORA GENTE CAMMINERETE VERSO I VACCAI E GLI STRINGERETE LA MANO, E DICO SUL SERIO!

ECCO, E NON LANCERETE PIÙ PIOMBO: NEL WEST CI SONO ABBASTANZA CAMPI PER ENTRAMBI!



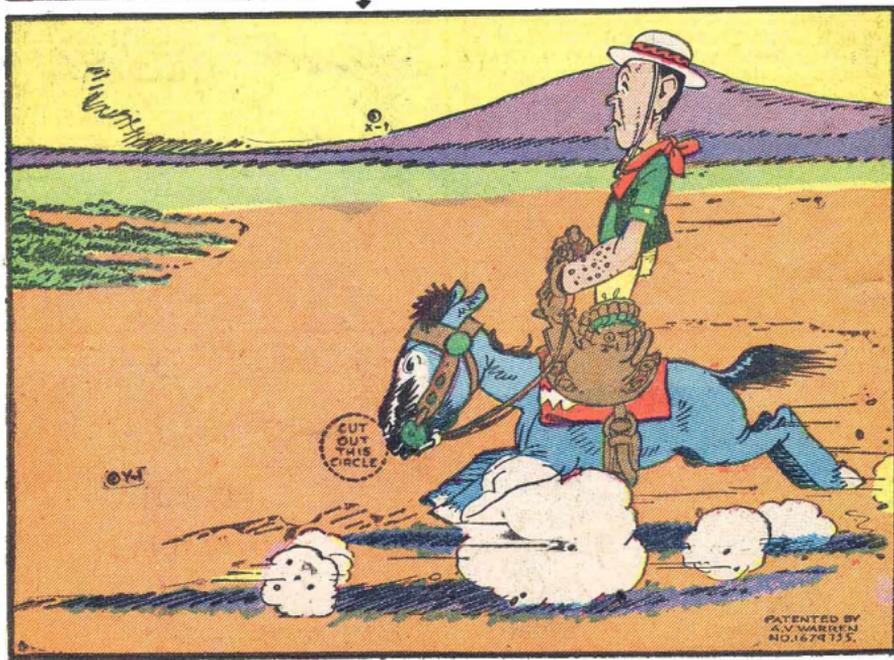


JACK & LUARREN'S

# ANIMATED CUTOUT CARTOON

SEGUITE LE ISTRUZIONI NELLA PROSSIMA PAGINA E GUARDATE COSA LOCO LUKE E SONNACCHIONE DECIDONO DI FARE. RIMARRETE SORPRESI!

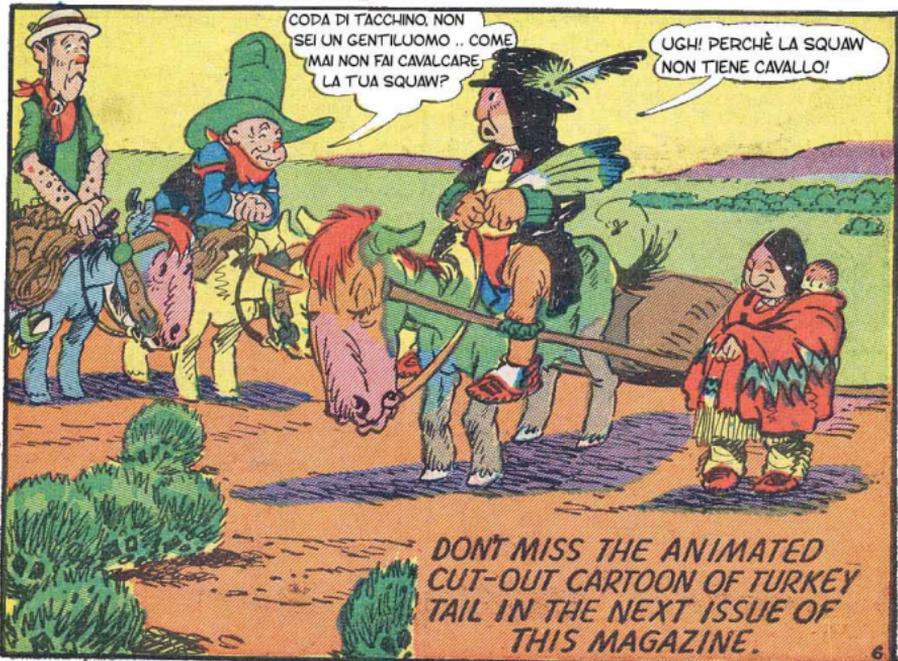
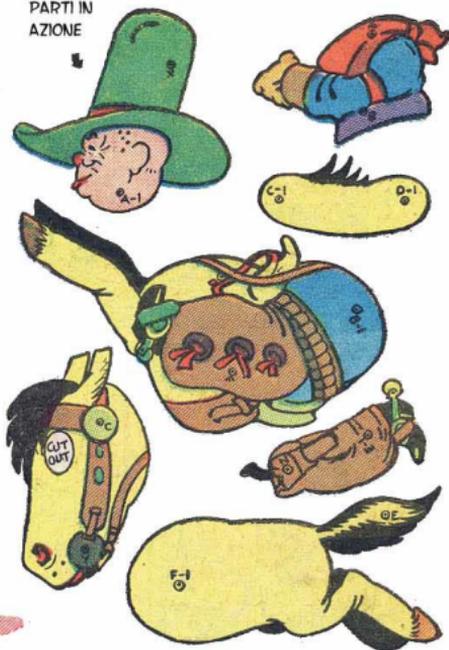
AMBIENTAZIONE



# ISTRUZIONI

RITAGLIATE IL RIQUADRO "AMBIENTAZIONE" NELLA PAGINA SCORSA, POI IL RIQUADRO "PARTI IN AZIONE". FISSATELE CON COLLA O MASTICE SU CARTA O CARTONCINO RIGIDO. TAGLIARE LE "PARTI IN AZIONE" CON ATTENZIONE. RITAGLIATE IL CERCHIO NELL'OCCHIO DELLA TESTA DI CAVALLO, POI SU "AMBIENTAZIONE" RITAGLIATE IL CERCHIO DAVANTI AL NASO DEL CAVALLO. AGO, FILO, UN NODO IN FONDO AL FILO E TAGLIARE VIA IL FILO IN ECCESSO. CUCIRE ATTRAVERSO IL PUNTO "A", IL PUNTO "A1", CHIUDETE IL NODO SUL RETRO E TAGLIATE IL FILO IN ECCESSO AL NODO. RIPETERE TUTTO PER I PUNTI "B", "C" E "C1", "D" E "D1", ED "E" ED "E1". POI UN DOPPIO FILO, UN NODO DI GRANDI DIMENSIONI E CUCITE ATTRAVERSO I PUNTI "F" E "F1", LEGATE UN ALTRO ALLA FINE A CIRCA DUE CENTIMETRI DALLA METÀ DEL FILO, E TAGLIATE IL FILO IN ECCESSO. DOPODICHÉ CUCITE ATTRAVERSO I PUNTI "X" E "X1", "Y" E "Y1" E "Z" E "Z1" SU "AMBIENTAZIONE", TAGLIANDO VIA OGNI VOLTA I FILI IN ECCESSO DAI NODI. QUINDI TIRARE IL FILO DOPPIO AL "F" E "F1" ATTRAVERSO IL FORO RITAGLIATO SULLO SFONDO. ADESSO TIRATE IL FILCO INTORNO ED INTORNO, ED OSSERVATE LOCO LUKE E SONNACCHIONE IN AZIONE.

PARTI IN AZIONE



# GLI ITALIANI DI ANACANAPANA

## Lurko

La prima apparizione del suino mannaro risale all'aprile 1999, in una collana tascabile di 2 numeri (più un terzo inedito) uscita per le edizioni Hidalgo, di proprietà dell'autore. Chiusa quella esperienza Lurko riapparve poi nel 2002 con una storia più lunga, in un albo delle (ora chiuse) edizioni Lilliput di Mottola (Taranto), <http://www.lilliputeditrice.it/>, e nel frattempo era apparso anche in internet, con un sito che ottenne la segnalazione su "AfNews".

Chiuso quel sito l'autore, Fam, ne apre un altro qualche tempo dopo, ma qualcosa, a parte l'evoluzione grafica, è cambiato: se prima l'impaginazione era quella tipica dei "tascabili", adesso la serie viene ridisegnata daccapo seguendo il modello delle strisce.

Nella prima storia, pubblicata anche su "Anacanapana" n. 1, il suino mannaro, di cui non si conoscono ancora le origini, appare improvvisamente al "Biliardo del balordo"....

La potete trovare in rete all'<http://www.fumettidifam.com/index.html>; in pdf presso <http://www.subacqueo.it> e <http://www.cartaigienicaweb.it/> e nuovamente su carta su un albo tascabile di cui all' <http://www.fumettidifam.com/shop/> (nel suo sito alla voce "Shop"), che raccoglie le prime tre storie.

Lurko il porko mannaro

64 pp., b/n, copertina a colori, formato 12x17 cm € 5,00

Le forme di pagamento sono a scelta tra PayPal, PostePay, bonifico bancario o vaglia postale. Maggiori dettagli nel sito dell'autore.

Di fianco, la copertina dell'albeto, sovrapposta ad una tavola dei miei Enrico, Marco e Sara di cui si parla in altra pagina.



## Galaxy Sisters

Serie inedita a carattere fantascientifico, creata da Manu, l'autore della serie "Deficients & Dragons", ambientata in un Medioevo farsesco e pubblicata dalle toscane Edizioni Tagete, <http://www.shockdom.com/deficientsanddragons/> e

<http://shockdom.com/open/manucomics/>, vede come protagoniste delle conturbanti piratesse spaziali, una "mozza" imbranata ed un robot-assistente che cerca di far marciare la baracca.

Nel sito dedicato a "Deficients&Dragons", entrando anche qui alla voce "shop", proseguendo con "clicca qui per entrare" e finendo con "albi" troverete l'elenco degli albi di Manu ancora acquistabili.

## Sheppard

La serie "Sheppard, vita da netturbini spaziali", creata da Zetabò, vede protagonista la sfortunata pecora antropomorfa Sheppard, implacabile nel suo compito di pulire l'Universo dalla spazzatura, sia a bordo della sua astronave sia a terra,

ma perseguitata purtroppo dagli eventi. Ad assisterla (per così dire) lo scombinato assistente Mody, che oltre a non essere particolarmente brillante è affetto da un curioso difetto di pronuncia.

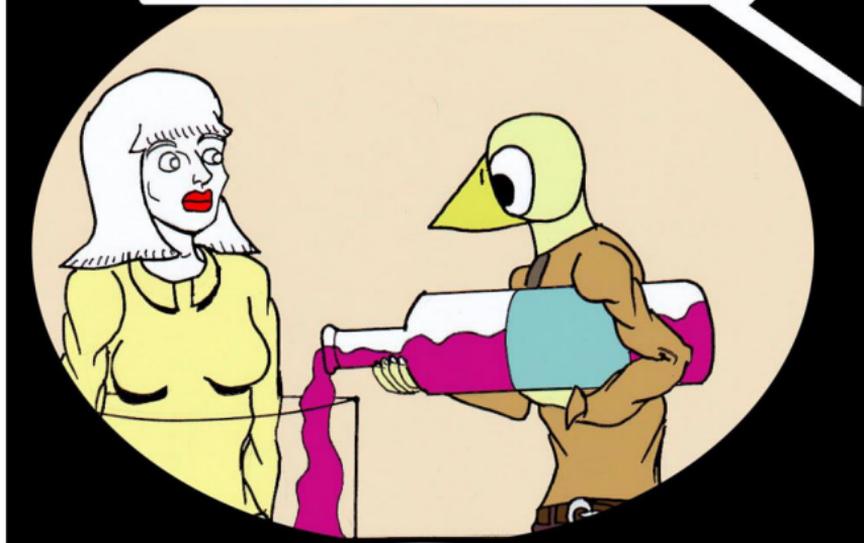
In rete trovate la striscia all'<http://www.zetabo.com/sheppard/>, oppure anche al vecchio blog <http://www.sheppard.splinder.com/>.



# ENRICO, MARCO E SARA



**MA QUALE MARTINI SECCO DISGRAZIATO!**



Enrico Pontedecimi, Marco Beccegiallo e Sara Mareperla sono tre agenti segreti diciannovenni, arruolati dall'"Alto Comando" per combattere dei nemici da operetta o la più seria minaccia della Ectoplasme, contro i quali hanno a disposizione attrezzature fenomenali tipo ornitocoli, ornitopis-tole e chi più ne ha più ne metta. Oltre a ciò riescono a viaggiare da un punto all'altro molto in fretta ...

Ma se l'Alto Comando ha sede a Roma, loro vivono nella sede distaccata di Rimini, loro città Natale, e sia lì che nelle vicinanze i nostri eroi hanno a che fare con amici e conoscenti, vari comprimari ognuno con le sue caratteristiche, a partire dalle amiche, la mora Veronica e la bionda Eva Libera, l'amico Alessandro Corponero, l'ex-collega Renato Parodione, il ciarlatano Mago Bagatino e tanti altri.

Nel numero zero di Anacanapana (un pdf pubblicato in rete nell'estate 2009 ed ancora libera-mente scaricabile all' <http://www.anacanapana.it/>) si trova una loro breve storia a colori nel clas-sico formato alanfordiano di due quadri per tavola.

Nel numero uno di Anacanapana, uscito in fumetteria a luglio 2009, sono pubblicate le prime 44 tavole della loro storia n.1 (le tavole successive saranno appannaggio dei n. due e tre), in bianco e nero e rimontate: in esse i Nostri diventano agenti segreti, cominciano la loro prima missione e già che ci sono fanno nuove conoscenze ...

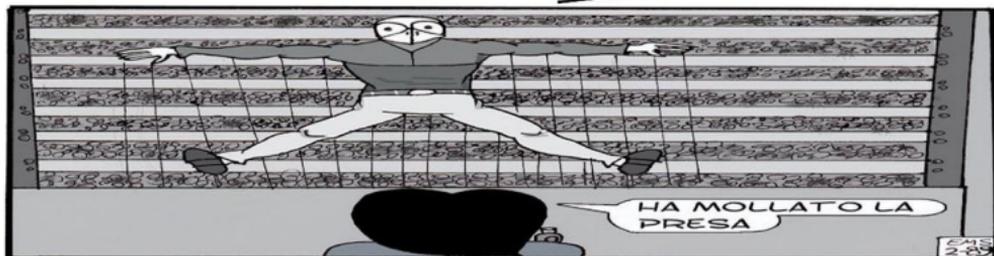
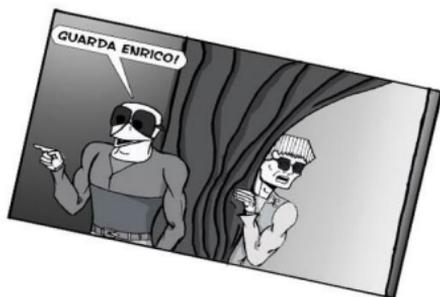
Parte della storia n.6 è stata pubblicata nel blog "Moerandia Due", mentre più di recente è stata completamente disegnata la storia n.2 (in bianco e nero e sempre in formato alanfordiano), ancora in un cassetto ...



Alcune scene da una storia inedita di Enrico, Marco e Sara; vedranno mai la luce?



Per saperlo tenete d'occhio i blog "Moerandia Uno", "Moerandia Due" e "Il blog di Anacanapana"



# Tutti i Mondiali 1986 senza cambiare canale.



Era il 1986, e la televisione trasmetteva i Mondiali di calcio che si svolgevano in Messico. Eravamo ancora ai bei vecchi tempi, quando gli italiani, grazie alla presenza delle televisioni estere in lingua italiana, ritrasmesse da circuiti di tv locali, potevano scegliere tra più alternative. E così, mentre la Rai oltre alle partite trasmetteva il "Processo ai Mondiali", condotto da Aldo Biscardi affiancato dall'annunciatrice Paola Perissi, e mentre il segnale della Televisione Svizzera latitava già allora sul territorio italiano (anche se due anni dopo vi fu una guerra di frequenze), Tele MonteCarlo e Tv Koper-Capodistria proponevano la loro versione dei Mondiali di calcio.

Tele Capodistria, oltre a trasmettere partite su partite commentava in tempo reale con il programma "Dentro il Mundial" (in effetti io seguivo quello), condotto dal giornalista Gianni Cerqueti affiancato dall'allenatore Ilario Castagner come opinionista, con tanto di immagini e di collegamenti telefonici con i quotidiani sportivi italiani. E la redazione dell'emittente, ricorda il sito storadiotv.it, era composta da sole 5 persone, "quando la Rai per fare un analogo servizio ne impiegava centinaia", conclude il citato sito.

La vecchia gestione di TeleMonteCarlo intanto lasciava spazio alla nuova, gestita dalla brasiliana Rede Globo, con modifiche sempre più grandi nel palinsesto, anzi, della vecchia e gloriosa TMC monegasco-francese rimase alla fine solo la rubrica di cucina di Wilma De Angelis, col nome cambiato. I Mondiali di calcio erano l'occasione giusta per cercare di rilanciare l'emittente, ridotta oramai (purtroppo) al lucidino tanto da rischiare la chiusura a febbraio 1985, dopo poco meno di 10 anni di vita, nonostante anni di palinsesti più che dignitosi e la trasmissione nel corso del tempo di svariati programmi.

La nuova proprietà puntò tutto sull'evento calcistico: preparato il palinsesto sportivo sul quale incentrare tutta la programmazione partì una campagna di stampa (immagino costosa) con inserzioni sui quotidiani nazionali, mi pare di ricordare che girassero anche dei coloratissimi "depliant", lo slogan era "Tutto il Mundial senza cambiare canale".

Lo sforzo dell'emittente fu notevole, dirette commentate di partite su partite, un programma quotidiano, "Galagoal", che continuò anche dopo i Mondiali dedicandosi al campionato di calcio italiano. Di sicuro non passarono inosservati, tanto che le emissioni della rinata TMC furono purtroppo interferite da tv locali concorrenti dei suoi ripetitori, in una sorta di spiacevole "guerra tra poveri", a cui mise fine il Ministero delle Poste e Telecomunicazioni assegnando a TMC quell'autorizzazione a trasmettere già richiesta tanto tempo prima.

Passa il tempo; la Tv Svizzera Italiana continua ad essere assente dai teleschermi italiani, Tele Capodistria, scomparsa dall'Italia per qualche tempo e passata attraverso alterne vicende, è di nuovo visibile (parzialmente criptata) sul satellite, compresa la piattaforma TivuSat, via internet e per i fortunati nelle zone raggiunte direttamente dal segnale televisivo da oltreconfine (Pola, Trieste, Rimini ...), già convertito in digitale ed in alta definizione.

TeleMonteCarlo pur senza "sfondare" si risollevò dal declino, passando attraverso varie stagioni, programmazioni, caratterizzazioni e proprietà, divenendo sempre meno estera e sempre più italiana, finché la gestione di Vittorio Cecchi Gori non decise di chiudere la sede monegasca, licenziando progressivamente tutti i dipendenti; la stessa emittente oramai si presentava non più col nome completo di TeleMonteCarlo ma con la sola sigla TMC. Il 30 maggio 2000 apparve all'improvviso, al posto della normale programmazione, una schermata di protesta su tutte le frequenze di TMC, irradiata dalla regia monegasca dell'emittente, protestando contro il licenziamento dei dipendenti monegaschi e la messa in onda dall'Italia di una emittente estera. La cosa durò dalle 20,05 fino alle 20,33, ossia fino al distacco della rete italiana da Monaco ed al collegamento con la regia di Roma. Fino ad allora TMC veniva emessa inviando il segnale da Roma a Monaco e da lì reinviandolo ai ripetitori per irradiare il territorio italiano, per conservare lo status di "tv estera". Dopo questo episodio l'emittente venne messa in onda direttamente da Roma. Sabato 23 giugno 2001 l'emittente venne definitivamente rimpiazzata dalla nuova tv La 7, mentre la nel frattempo sorta Tmc2 venne rimpiazzata domenica 22 aprile 2001 dalla versione

## PRENOTATI UN POSTO IN MESSICO. CERCA LA FREQUENZA DI TELEMONTECARLO NELLA TUA ZONA E FERMA LA GORRA SUL 7.

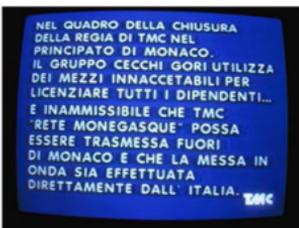
Questa volta potrai vedere tutto il Mundial senza cambiare canale: basta cercare la frequenza di TeleMonteCarlo nella tua zona e fermarti sul 7. Se non puoi farlo da solo, chiama il tuo tecnico o rivenditore di fiducia. E arriviamo in Messico.

AVULGIA  
Genova: 21-55-65  
Imperia: 52  
Livorno: 61-53  
La Spezia: 32-43-33-4  
MONTE  
Alessandria: 65-59  
Asti: 39-65  
Cuneo: 39-55  
Novara: 65  
Torino: 59-61  
Ivrea: 61-42  
UMBERIA  
TRENTO ALTO ADIGE  
Ingrao: 65-50  
Pavia: 65-53-40  
Como: 65  
Mantova: 29-37-45-40-50  
Milano: 65-55  
Glasgow: 65-41-32  
Pavia: 65  
Vercelli: 65  
VINO  
Asti: 39-65  
Ivrea: 61-42

Reggio Emilia: 55  
TOSCANA  
Firenze: 64-33  
Prato: 64  
Pistoia: 64  
Empoli: 64  
Livorno: 61-63  
Pisa: 62-63  
Lucca: 63-31-64  
Montecatini: 63  
Anagni: 33  
Matera: 29  
Cortina: 41-56  
Venezia: 33-32  
Cosenza: 47  
Terni: 41  
Lazio  
Civitavecchia: 40  
Frosinone: 54  
Latina: 54-29-66  
Vulturno: 21  
Tutti: 66  
Viterbo: 21  
Roma: 21-54  
CAMPANIA  
Benevento: 49  
Caserta: 29-34

Napoli: 49-34  
Avellino: 49  
Salerno: 53  
PUGLIA  
Bari: 65-33-68  
Bridisi: 66  
Lecce: 69-27  
Foggia: 64  
Taranto: 53  
SICILIA  
Agrigento: 36-39-55  
Caltanissetta: 53-4  
Cancara: 31  
Mazara: 55  
Palermo: 50  
Trapani: 25-55  
Catania: 49  
Messina: 58  
Siracusa: 32  
Trapani: 33  
Mazzara del Vallo: 55

DIAMOND  
APPUNTAMENTO SUL 7.  
TMC  
TELEMONTECARLO



dalla versione italiana di MTV. Dopo 16 anni la mancata chiusura dell'emittente si era avverata.

Royal70

In appendice:

### Una proposta per le televisioni estere

#### Antefatti.

Nell'autunno 2004 il sito Inforadio.ch riportava come la proposta della televisione della Svizzera Italiana di entrare nel pacchetto digitale della Rai fosse stata respinta dalla stessa Rai e dal Ministro delle Comunicazioni Gasparri. Si ricordava un tradizionale ostacolo alla ripetizione della TSI in Italia,

ovverosia il come la TSI paghi i diritti su sport, film e telefilm trasmessi ma "solo per il proprio bacino d'utenza", ossia la Svizzera. Si proponeva allora di oscurare temporaneamente il segnale là dove non si avessero i diritti per l'Italia.

#### La proposta.

A mio parere si potrebbe porre una nuova questione: invece di oscurare il segnale durante la trasmissione di tali programmi, si potrebbe cercare una soluzione che consenta di trasmetterli, ossia il pagamento di "sottodiritti". In sintesi, si potrebbe fare alle controparti italiane una proposta del tipo: le radiotv estere (Svizzera, Capodistria, San Marino) trasmettono in Italia (in digitale terrestre, via cavo, via satellite, via internet), le loro concessionarie di pubblicità raccolgono la tale cifra per la trasmissione del tal programma, e la tv estera paga agli aventi diritto una percentuale congrua, non esagerata, del fatturato pubblicitario sul singolo evento, pagando così su quanto effettivamente guadagna.

Esempio pratico: Tele Capodistria trasmette i mondiali di sci in diretta, la concessionaria Vivaradio raccoglie una cifra x per la pubblicità tabellare e le sponsorizzazioni durante l'evento sportivo e su quella cifra x paga la percentuale y a chi di dovere.

Si porrebbe così fine ad una situazione paradossale secondo la quale qualunque tv in qualunque lingua può essere irradiata sull'Italia, come accade col satellite (e là dove si ha la tv via cavo arrivano canali in più lingue, nel Canton Ticino ad esempio trasmette persino il primo canale croato), ma si sbarrà la strada a tv in lingua italiana concorrenti delle altre tv in italiano, statali e private.

E non solo: trovando un accordo su questa vicenda si porrebbe un importante precedente che potrebbe essere utile per risolvere analoghi problemi per le tv italiane che trasmettono via satellite. E se paradossalmente fosse proprio questo il problema?

Royal70

Immagini prese dai siti "Palinsesti Storici", "RadioMarconi", "Osservatorio Radio Tv" e Daxmedia.net.



-28-



# FORMULA DELTA

SIAMO LE  
MIGLIORI!

GIÀ!

X  
MOERI  
fretto'so





SHEGRA-ENRICO, MARCO E SARA-BIBÌ, BIBÒ E CAPITAN  
COCORICÒ-FITZBOOMSKI-ED ALTRO ANCORA

**....FUMETTO UMORESTICO  
ITALIANO ED ESTERO....**